

## **Generalità**

Peter Paul Kainrath, nato il 29.01.1964 a Bolzano, residente in via Castelmonteriva 20, I-39057 Appiano. Studi compiuti: maturità Liceo scientifico, diploma di pianoforte al Conservatorio di Bolzano, Master in pianoforte al Conservatorio Tschaikovsky di Mosca; parla varie lingue.

## **Coordinatore - Consulente**

Ha collaborato alle tre edizioni del "Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni" 1998, 1999, 2000 come consulente del direttore artistico Veà Carpi.

Dal 2001 al 2007 fa parte del comitato artistico della Fondazione "Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni". Da dicembre 2007 è **direttore artistico** del concorso. [www.concorsobusoni.it](http://www.concorsobusoni.it)

Nel 1999 inizia l'attività di producer-manager nel campo dell'opera lirica. Per conto della Beloch-Productions-Germania lavora come responsabile principale della produzione di "Madama Butterfly" di Puccini per il Deutsches Theater di Monaco ed i teatri lirici di Ascoli Piceno e Fano.

Dal 1999 è **presidente ed amministratore delegato della Mediaart-production coop**. La Mediaart è una cooperativa specializzata in produzioni televisive di alto livello. La Mediaart-production coop produce servizi, documentari per le seguenti emittenti televisivi: RAISAT, RAI ALTO ADIGE, ORF, BR, WDR.

Dal 2001 al 2012 Peter Paul Kainrath è **direttore artistico del festival di musica contemporanea KLANGSPUREN** in Austria.  
[www.klangspuren.at](http://www.klangspuren.at)

Nel 2001 Kainrath fonda il Festival di cultura contemporanea TRANSART nella regione Trentino Alto Adige ed è sin dall'inizio il **direttore artistico**.  
[www.transart.it](http://www.transart.it)

Dal 2004 è **coordinatore** della nuova piattaforma BOLZANOFESTIVALBOZEN.  
[www.bolzanofestivalbozen.it](http://www.bolzanofestivalbozen.it)

Nel 2007 riceve l'incarico come **coordinatore per la produzione** di Manifesta 7, la biennale europea di arte contemporanea che si svolge nel 2008 nella regione Trentino Alto Adige.

Dal 2009 – 2014 è **general advisor** per la International Manifesta Foundation, Amsterdam. Dal 2015 è **vice director** della fondazione.

Dal 2011 -2013 è **consulente artistico** della Fondazione Arvedi-Buschini per il progetto "Museo del Violino di Cremona".

Nel 2014 viene incaricato dalla città di Innsbruck, Austria con il **coordinamento** del progetto "Haus der Musik".

## **Pianista**

Ha studiato pianoforte al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano sotto la guida del prof. Andrea Bambace conseguendo il diploma con il massimo dei voti e lode. Ha perfezionato i suoi studi a Vienna con il prof. Leichtfried, ottenendo il "Konzertdiplom" con il massimo dei voti. Su invito del prof. Merzhanov e con una borsa di studio del Ministero degli Esteri italiano per tre anni ha frequentato un corso postdiploma di specializzazione presso il Conservatorio "Ciakovsky" di Mosca.

A completamento degli studi musicali frequenta l'università di Bologna nella facoltà di scienze teatrali. Studi non compiuti.

Ha partecipato a vari concorsi nazionali in Italia ed in Austria ottenendo primi e secondi premi.

Dal 1993 insegna al Conservatorio di Bolzano, di cui era Vicedirettore dal 2007 al 2008.

Nell'ottobre 2000 risulta primo assoluto nel concorso nazionale per una cattedra di pianoforte complementare.

Svolge interessante attività concertistica in Sudamerica, Russia, Lithuania, Austria, Germania e Italia concentrandosi su rarità del repertorio pianistico e musica contemporanea.

Per la casa discografica AURA ha inciso un CD con musiche di Prokofiev e Feinberg riscontrando da parte della critica un consenso molto positivo.

Per la RAI ha inciso musiche per pianoforte di Rachmaninoff, Prokofieff, Thuille e DuParque.

Nel 2001 ha chiuso la propria attività da pianista concertista.

## **Pubblicista**

Dal 1982 lavora come pubblicista per la RAI-Sender Bozen e produce più di 300 trasmissioni radiofoniche. Ha svolto attività di critico musicale del settimanale FF negli anni 1997 e 1998.

## **Regista**

Dal 1996 lavora come regista di documentari televisivi.

Nascono tra l'altro documentari su:

- Alexander Skrjabin (girato a Mosca con la partecipazione del pianista russo Igor Shukov), 1997
- Scuola pianistica russa (girato a Mosca nel Conservatorio Ciakovsky); 1997
- Ultime opere (saggio televisivo sulle ultime opere dei grandi compositori); 1996
- Il concorso Busoni/50 anni ( girato a Berlino, Milano, Imola, Monaco, Bolzano, Norimberga, Salisburgo e con la partecipazione di Boris Bloch, Robert Benz, Anna Kravtchenko, Renate Ronnefeld((presidente delle federazione dei concorsi internazionali)), Piero Rattalino, Hubert Stuppner, Bojidar Noev, Louis Lortie), 1998
- Ferruccio Busoni – Spiegelbilder (girato a New York, San Francisco, Berlino, Empoli, Scozia, Londra, Roma e con la partecipazione di Alfred Brendel, Dietrich Fischer-Dieskau, Mario Busoni, Ronald Stevenson, Daniell Revenaugh, Mario Latanza, Anthony Beaumont, Daniel Barenboim), 1999
- Walter Niedermayr , polifonia dello spazio / ritratto del fotografo Walter Niedermayr, 2005
- Dietro il fronte / documentario sulla vita quotidiana durante la prima guerra mondiale 2005
- Vergessen / Unvergessen : ritratti televisivi di artisti e scrittori dimenticati; 12 puntate; 2004 – 2005
- PPP, Pellizari, Platter, Pattis : documentario su 3 architetti storici dell' Alto Adige

Dal 1999 è responsabile produttore ed ideatore della trasmissione televisiva "KULTURZEIT" della RAI-Sender Bozen, nella quale mensilmente vengono proposti in prima fascia oraria temi di attualità culturale.

Dal 2003 è responsabile produttore ed ideatore della trasmissione televisiva MINET – minoranze nel mondo della RAI Sender Bozen, nella quale 4 volte all' anno vengono proposti varia tematiche legate al concetto della minoranza.